

Bro. 200

ualles tosa phar

parte aurea. p quam ingressus  
ihu super afinam

port

uall tosa phar

templum

templum  
salome  
ms. 2

et me  
et sero  
salom

templ  
amice  
marie

# *Res, Artes et Religio*

## ESSAYS IN HONOUR OF RUDOLF SIMEK

EDITED BY

Sabine Heidi Walther, Regina Jucknies,  
Judith Meurer-Bongardt, Jens Eike Schnall

IN COLLABORATION WITH

Brigitta Jaroschek, Sarah Onkels

Ulcus porte Arphani

Ulcus paret montis syon

parto mont  
Genetia  
latina

templum lre crucis

portel

pikunim f d

kismet.press

*Res, Artes et Religio*  
ESSAYS IN HONOUR OF RUDOLF SIMEK

EDITED BY  
Sabine Heidi Walther, Regina Jucknies,  
Judith Meurer-Bongardt, Jens Eike Schnall

IN COLLABORATION WITH  
Brigitta Jaroschek, Sarah Onkels

**kismet.press**

*Libera Scientia* | Free Knowledge

*Res, Artes et Religio: Essays in Honour of Rudolf Simek*

edited by

**Sabine Heidi Walther, Regina Jucknies, Judith Meurer-Bongardt, Jens Eike Schnall**

in collaboration with

**Brigitta Jaroschek, Sarah Onkels**

Literature and Culture, 1

Published in 2021 by Kismet Press

Kismet Press LLP

15 Queen Square, Leeds, LS2 8AJ, UK

kismet.press

kismet@kismet.press

Copyright © 2021 Sabine Heidi Walther, Regina Jucknies, Judith Meurer-Bongardt, Jens Eike Schnall. The authors (Ásdís Egilsdóttir – Alessia Bauer – Karen Bek-Pedersen – Helmut Birkhan – Elke Brüggem – Kathrin Chlench-Priber – Klaus Düwel – Matthias Egeler – Frog – Leszek Gardeta – Peter Glasner – Gottskálk Jensson – Stefanie Gropper – Terry Gunnell – Rolf Heller – Regina Jucknies – Karina Kellermann – Peter Kern – Arnulf Krause – Gert Kreutzer – Wynfrid Kriegleder – Annette Lassen – John Lindow – Lorenzo Lozzi Gallo – Astrid Marner – John McKinnell – Jakub Morawiec – Else Mundal – Jan Alexander van Nahl – Judy Quinn – Maria Elena Ruggerini – Daniel Sävborg – Jens Peter Schjødt – Leszek P. Szupecki – Jiří Starý – Ana Suhr – Veronka Szóke – Matthias S. Toplak – Sabine Heidi Walther – Stefan Zimmer) retain copyright over their respective articles.

Cover image: Adapted from Copenhagen, Den Arnamagnæanske Samling, AM 736 I 4to, fol. 2r. Photo: Suzanne Reitz.

Published by Kismet Press LLP under an exclusive license to publish. Commercial copying, hiring, lending is prohibited. The book is freely available online at <kismet.press> under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0) license. See <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/> for details.

Downloadable .epub edition also available

Printed and bound by IngramSpark with acid-free paper, using a print-on-demand model with printers in the US, EU, and Australia

A catalogue record for this book is available from the British Library

ISBN 978-1-912801-09-1 (hbk)

ISBN 978-1-912801-10-7 (ebk)

# CONTENTS

Figures	XI
Tabula Gratulatoria	XVII
Vorwort	1
Saints and Ships ÁSDÍS EGILSDÓTTIR	7
Sprachverständigung als Themenkomplex in der Sagaliteratur ALESSIA BAUER	19
What Does Frigg Say to Loki—and Why? KAREN BEK-PEDERSEN	39

<i>Kat Godeu</i> – die ‚Schlacht der Bäume‘ HELMUT BIRKHAN	53
Gurnemanz – houbetman der wâren zuht. Grundsätzliches und eine Fingerübung ELKE BRÜGGEN	67
<i>Tafel, buoch, brief</i> – Zur Funktion und Bedeutung von Schriftstücken in mittelalterlichen legendarischen Erzählungen KATHRIN CHLENCH-PRIBER	81
Neugier und Staunen: Von der akribischen Objektbetrachtung zur plausiblen Sprachdeutung †KLAUS DÜWEL	97
Giants in the Landscape: Hennøy, Surtshellir, and the Semantic Spectrum of Place MATTHIAS EGELER	121
The Æsir: An Obituary FROG	141
The Blind Seer: The Enigmatic Ritual Specialist in the TV Series <i>Vikings</i> and his Archetypes in Old Norse Literature and Viking Archaeology LESZEK GARDEŁA	177
„Zauber, der in Farben spricht.“ Petitcriu und die Bilderhalle in Karl Simrocks <i>Tristan</i> -Fortsetzung PETER GLASNER	197
Die Reichen und die Schönen in der <i>Laxdæla saga</i> . Die Funktion höfischer Ästhetik STEFANIE GROPPER	219

The Myths of the Vanir and Seasonal Change in the North TERRY GUNNELL	235
Einblicke in die Arbeitsweise des Verfassers der <i>Laxdæla saga</i> ROLF HELLER	253
Ältere Gelehrsamkeiten und neuere Gedankengüter. Objektbiographien lateinischer und deutscher Sammelhandschriften der UB Leipzig REGINA JUCKNIES	265
Schwarze, weiße und gescheckte Körper. Belakane, Feirefiz und der Hautfarbendiskurs im Mittelalter KARINA KELLERMANN	279
Zur Allegorie und Allegorese Amors im Mittelalter PETER KERN	297
Das Hirschmotiv im Germanischen ARNULF KRAUSE	305
Weit hergeholt – einige Beobachtungen, Rätsel und Thesen zur nordischen Kulturgeschichte GERT KREUTZER	319
Veia Kaisers Roman <i>Blasmusikpop</i> als erzähltechnisch ambitionierte Österreichsatire WYNFRID KRIEGLER	329
Óðinn and Medieval Magicians ANNETTE LASSEN	341
Æsir at the Assembly JOHN LINDOW	357

Sizilien in der älteren nordischen Literatur: Geschichte und Berichte LORENZO LOZZI GALLO	369
Seven Pieces of Latin Poetry: A Study in the Mise-en-page and Poetic Style of Medieval Icelandic-Latin Verse ASTRID MARNER AND GOTTSKÁLK JENSSON	385
Descendants of the Other: Giant Ancestry in <i>Fundinn Nóregi</i> JOHN MCKINNEL	415
Haraldr harðráði and an Opening of St. Óláfr's Grave: On a Certain Motif in Snorri Sturluson's <i>Heimskringla</i> JAKUB MORAWIEC	431
Reglane for å skjere <i>qr</i> , <i>kross</i> og <i>boð</i> i norske mellomalderlover. Ei viktig kjelde til organiseringa av samfunnet ELSE MUNDAL	445
<i>Náttvíg eru morðvíg</i> . Dunkelheit und Nacht in der <i>Egils saga</i> <i>Skallagrímssonar</i> JAN ALEXANDER VAN NAHL	461
Post-human Perspectives on Old Norse Mythology JUDY QUINN	479
Heat Seething in the Sorrowful Heart: Contextualising the Old English Collocational Chain Centred on <i>hat</i> + <i>heorte</i> + <i>weallan/wylm</i> MARIA ELENA RUGGERINI	491
Sigafrið – Sigurðr – Sighfríðær: Historien om biskop Sigfrid och dess transformationer över tid och rum DANIEL SÄVBORG	511
Óðinn – the Pervert? JENS PETER SCHJØDT	535

Scyld Scefing, Bestattung im Boot und die Idee der Wiedergeburt LESZEK P. SŁUPECKI	549
Imagery of Free-Prose, Imagery of Book-Prose: Some Thoughts Considering the Change of Style in Respect to a Paragraph in Two Old Swedish Lawbooks JIŘÍ STARÝ	559
IKEA: typisch schwedisch? Von schwedischen, österreichischen und deutschen Sachen ANA SUHR	579
The ‘Dragonish’ Brynhild in <i>Guðrúnarkviða I</i> : A Historical Counterpart in Frankish Hagiography VERONKA SZÓKE	593
„or brimi bloðgo“ – Körperlichkeit und Exklusion. Der altnordische Zwerg zwischen Literatur und Archäologie MATTHIAS S. TOPLAK	611
The Dipping of Newborn Babies in Cold Water: A Pre-Christian Germanic Religious Ritual Transmitted by Greek Authors? SABINE HEIDI WALTHER	631
Mythos und Mißverständnis STEFAN ZIMMER	645
Publikationen von Rudolf Simek	659



# „OR BRIMI BLOÐGO“ – KÖRPERLICHKEIT UND EXKLUSION. DER ALTNORDISCHE ZWERG ZWISCHEN LITERATUR UND ARCHÄOLOGIE

Matthias S. Toplak

Institut für Ur- und Frühgeschichte und Archäologie des Mittelalters, Abteilung für  
Archäologie des Mittelalters, Eberhard Karls Universität Tübingen

It came to pass during the second age of the captivity of Melkor that Dwarves came over the Blue Mountains of Ered Luin into Beleriand. Themselves they named Khazâd, but the Sindar called them Naugrim, the Stunted People, and Gonnhirrim, Masters of Stone.<sup>1</sup>

DIE FIGUR DES ZWERGES ZÄHLT ZU dem zentralen Motivkanon unserer Volks-sagen und Märchen und ist ausgehend von den Werken J. R. R. Tolkiens im moder-nen Fantasygenre—in Literatur, Filmen oder Pen-&-Paper-Rollenspielen—ein an-scheinend unverzichtbarer Bewohner jeder fantastischen Welt. Dabei folgen äußere

Erscheinung, Fähigkeiten und Verhalten dieser Zwerge oftmals einem einheitlichen, nahezu klassischen Bild. Der typische Zwerg ist männlich, hat einen langen Bart, ist ein kunstvoller Handwerker und tapferer Krie-ger, lebt in Minen unter der Erde, ist oft grimmig, aber loyal und zumeist auf der Sei-te des Guten. Das zentrale und definierende Element ist dabei jedoch immer seine geringe Körpergröße, die das Konzept des Zwerges—anders als dasjenige der übrigen Gestalten des Fantasygenres—aus seiner rein fantasti-schen Sphäre löst und über die Verwendung der Bezeichnung ‚Zwerg‘ für kleinwüchsige Menschen mit einem Aspekt der realen Welt verknüpft. Diese Gleichsetzung von ‚Zwerg‘

1 Kap. 10, „Of the Sindar,“ Tolkien, *The Silmarillion*, 99.

und ‚geringer Körpergröße‘ hat sich ausgehend von der folkloristischen Überlieferung im alltäglichen Sprachgebrauch so etabliert, dass J. R. R. Tolkien in seinen Werken die geringe Körpergröße als konstituierendes Merkmal seiner Zwerge gar nicht mehr erwähnen muss, obwohl diese an verschiedenen Stellen deutlich wird. Dem *Silmarillion*<sup>2</sup> zufolge lautet die elfische Bezeichnung für das Volk der Zwerge Naugrim (‚Die Kurzgewachsenen‘) und die Hobbits werden im ersten Kapitel von *The Hobbit* als „smaller than the bearded dwarves“<sup>3</sup> bezeichnet.

Die Zwerge in Tolkiens Mittelerde basieren dabei deutlich auf den *dvergar* der altnordischen Mythologie, wie sie in den Edda-Liedern sowie in *Skáldskaparmál* und *Gylfaginning* in Snorri Sturlusons Edda geschildert werden.<sup>4</sup> Zentrale Ausnahme—neben der von Tolkien intendierten abweichenden Schreibweise ‚dwarves‘ anstelle von ‚dwarfs‘<sup>5</sup>—ist die Körpergröße. Die *dvergar* der altnordischen Mythologie werden nicht über ihre geringe Größe definiert. Dieser im heutigen Sprachgebrauch prägende Aspekt des Begriffes ‚Zwerg‘ lässt sich erst ab dem 13./14. Jh. sicher in der altnordischen Literatur fassen. Daher wird im Folgenden terminologisch zwischen den *dvergar* der altnordischen Literatur und den klassischen kleinwüchsigen Zwergen unterschieden.

2 Tolkien, *The Silmarillion*, 99.

3 Tolkien, *The Hobbit*, 12.

4 Simek, *Mittelerde*, 103–09; dazu auch Allen, „Dvergar and the Discworld Dwarfs.“

5 Simek, *Mittelerde*, 103–04.

Vor diesem Hintergrund erscheint es lohnenswert, zu untersuchen, ob das Konzept der mythologischen *dvergar* bzw. die damit verknüpften Vorstellungen bereits in der skandinavischen Wikingerzeit auf körperliche Kleinwüchsigkeit übertragen und der Begriff *dvergr* ebenso wie das moderne ‚Zwerg‘ vor dem 13./14. Jh. als Synonym für körperlichen Minderwuchs verwendet wurde oder ob eine eigenständige und nicht an das mythologische Konzept der *dvergar* gebundene Verortung von menschlichen Zwergen innerhalb der realen Welt existierte. Wurden kleinwüchsige Menschen in der skandinavischen Wikingerzeit als *dvergar* bezeichnet und wurden ihnen damit auch Eigenschaften und Charakterzüge der mythologischen *dvergar* als Grenzgänger an der Peripherie zwischen dem mythischen Kosmos und der realen Welt zugesprochen?

Informationen zu den mythologischen *dvergar* finden sich fast ausschließlich in den literarischen und damit meist post-wikingerzeitlichen Quellen. *Dvergar* als aktiv handelnde Charaktere fehlen in den *Íslendingasögur*<sup>6</sup> wie auch in den *Samtiðarsögur* und den *Konunga sögur*<sup>7</sup> und treten in deutlich

6 Die einzige Ausnahme ist der *Sneglu-Halla þátr*, ein vermutlich bereits zu Beginn des 13. Jh. entstandener *Íslendinga þátr* (dazu Simek und Pálsson, *Lexikon der altnordischen Literatur*, 351), in dem eine längere Episode mit dem Zwerg Túta geschildert wird. Zudem referieren einige skaldische Kenningar auf den Motivkreis um die *dvergar*, bspw. mit der Kenning „dverga drykkju“ für den Skaldenmet in Kap. 34 der *Gisla saga Súrssonar*, dazu Guðni Jónsson und Þórólfsson, *Vestfirðinga sögur*, 110.

7 Auch bei den *Konunga sögur* finde sich eine Ausnahme mit der *Ynglinga saga* in Snorri Sturlusons *Heimskringla*,

unterschiedlicher Ausprägung zum einen in der *Edda* und zum anderen in den späteren Fornaldarsögur und den originalen Riddarasögur auf. Ausgehend von diesen beiden Genres lassen sich zwei Konzepte von *dvergar* in der altnordischen Literatur definieren.<sup>8</sup>

Die eine Gruppe umfasst die *dvergar* als mythologische Wesen innerhalb der altnordischen Kosmologie, die vor allem in den Liedern der *Edda* sowie in Snorri Sturlusons *Gylfaginning* und *Skáldskaparmál* vorkommen. Die Überlieferung der Liederedda, zum größten Teil unikal im *Codex Regius*—datiert auf die zweite Hälfte des 13. Jh.<sup>9</sup>—wie auch Snorri Sturlusons im ersten Viertel des 13. Jh. verfasste *Edda*<sup>10</sup> stehen in deutlicher zeitlicher Distanz zur Wikingerzeit. Allerdings ist davon auszugehen, dass der Großteil der Lieder des *Codex Regius* auf älteren mündlichen, teilweise noch im 9./10. Jh. entstandenen Überlieferungen basiert.<sup>11</sup> So stammt die *Völuspá* aus dem Zeitraum des

Überganges zwischen altnordischem Heidentum und Christentum im 10./11. Jh.,<sup>12</sup> und wird—trotz deutlicher christlicher Interpolationen—noch Motive der altnordischen Kosmologie bewahrt haben.<sup>13</sup> Snorri Sturlusons *Edda* ist zwar längst in einem gänzlich christlichen Kontext entstanden, referiert aber auf ältere Vorlagen wie bspw. die *Völuspá* und andere eddische Lieder, die später im *Codex Regius* kompiliert wurden.<sup>14</sup>

Die andere Gruppe sind die *dvergar* der späteren Fornaldarsögur und der (originalen) Riddarasögur, die zumeist ab dem späten 13. Jh. und im 14. Jh. niedergeschrieben wurden. Diese späteren *dvergar* als primär literarische Charaktere weisen zwar noch einzelne Aspekte der eddischen *dvergar* auf, sind aber bereits deutlich—auch mit der oftmals explizit zwergenhaften Gestalt<sup>15</sup>—von dem Zwerghenmotiv aus der kontinentaleuropäischen höfischen Literatur inspiriert,<sup>16</sup> das mit der Übersetzung und Adaption altfranzösischer und mittelhochdeutscher Werke<sup>17</sup> ab der ersten Hälfte des 13. Jh. in den Norden ge-

die in Kap. 11 das mythologische Motiv der Bergentrückung aufgreift, siehe dazu Boor, „Der Zwerg in Skandinavien“, 552 sowie Stammler, „Bergentrückt.“

8 Ármann Jakobsson schlägt eine Dreiteilung vor, in der er zwischen den individuell handelnden eddischen *dvergar*, den im *Dvergatal* aufgeführten Namen sowie den *dvergar* der späteren Sagas differenziert. Aufgrund des unklaren Hintergrundes der Namen im *Dvergatal* erscheint eine Zweiteilung jedoch in der praktischen Auswertung zielführender, siehe dazu Ármann Jakobsson, „Enabling Love“, 184.

9 Simek und Pálsson, *Lexikon der altnordischen Literatur*, 57.

10 Clunies Ross, *Skáldskaparmál*, 9.

11 Simek und Pálsson, *Lexikon der altnordischen Literatur*, 248.

12 Gunnell, „Eddic Poetry“, 93–95; Harris, „Eddic Poetry“, 98; Simek und Pálsson, *Lexikon der altnordischen Literatur*, 430.

13 Siehe dazu Berg, „Myth or Poetry.“

14 Gunnell, „Eddic Poetry“, 93.

15 Lecouteux, „Zwerge und Verwandte“, 371; Schäfke, „Deutsche und nordische Zwerge“, 200–01.

16 Boor, „Der Zwerg in Skandinavien“, 553–54.

17 Zum Zwerghenmotiv in der altfranzösischen und mittelhochdeutschen Literatur siehe Lütjens, *Der Zwerg in der deutschen Heldendichtung des Mittelalters*, 6–15; Harvard, *The Dwarfs of Arthurian Romance and Celtic Tradition*, 21–27 und Steinbauer, „Von Alberich bis Klein Zaches.“

langte. Die *dvergar* in den Fornaldarsögur und den originalen Riddarasögur entsprechen weitestgehend dem typischen Zwergenbild.<sup>18</sup> Anders als bei den eddischen *dvergar* ist ihre geringe Körpergröße und ein disproportionaler Wuchs der zentrale Aspekt ihrer Definition als *dvergr*.<sup>19</sup> Sie leben zumeist in der Peripherie zur menschlichen Welt, sind jedoch menschlicher gezeichnet und weit aus weniger marginalisiert als die eddischen *dvergar*, und auch ihr Charakter und ihr Verhältnis zu den Menschen ist ambivalenter.<sup>20</sup> Ihre literarische Funktion ist trotz der differenzierteren Charakterisierung gegenüber den eddischen *dvergar* allerdings ähnlich. Während die *dvergar* der eddischen Überlieferung entweder ohne jegliche Hintergrundinformation oder unter Zwang zur Auslösung ihres Lebens den Göttern kunstvolle, magische Gegenstände aushändigen (reluctant donors), dominiert bei den Fornaldarsögur und originalen Riddarasögur der Topos des ‚dankbaren Zwerges,‘ der den Helden als Dank für seine Hilfe mit Gold und magischen Kostbarkeiten beschenkt.<sup>21</sup> Aufgrund der zeitlichen Diskrepanz zwischen dem Zeitraum der Verfassung von Fornaldarsögur

und Riddarasögur zur Wikingerzeit sowie der Beeinflussung durch Zwergenmotive der höfischen Literatur ist fraglich, ob die *dvergar* der späteren Sagas zur Analyse eines autochthonen wikingerzeitlichen Zwergenbildes herangezogen werden können. Daher konzentriert sich die folgende literarische Untersuchung auf die eddischen *dvergar*, in denen noch am ehesten Reflexionen ursprünglicher Vorstellungen zu erwarten sind.

Die eddischen *dvergar* sind oftmals schemenhaft geschildert und lassen sich nur schwer innerhalb der altnordischen Kosmologie verorten. In der *Völuspá* werden im *Dvergatal* über acht Verse hinweg (Str. 10–16) fast 70 von Namen der *dvergar* aufgezählt,<sup>22</sup> wobei der Großteil dieser Namen später nicht wieder aufgegriffen wird. Die Tradierung einer solchen langen Namensliste—so es sich nicht um eine spätere Interpolation handelt<sup>23</sup>—deutet auf eine ursprünglich große Bedeutung der *dvergar* für die altnordische Mythologie hin.<sup>24</sup> Trotzdem werden die *dvergar* im weiteren Verlauf der *Völuspá* nur ein weiteres Mal erwähnt (Str. 37) und spielen bei Ragnarøk (Str. 48) nur eine passive, neutrale Rolle.<sup>25</sup> Sie greifen weder zugunsten der Æsir noch zugunsten der Jǫtnar in den Kampf ein, sondern scheinen die Geschehnisse nur zu beobachten, was ihre Rolle als marginalisierte ‚Outsider‘ unter-

18 Zu den *dvergar* in den späteren Sagas siehe besonders Schäfke, „Was ist eigentlich ein Zwerg?“; Schäfke, „Deutsche und nordische Zwerge“ sowie Schäfke, „The extorted dwarf.“

19 Schäfke, „Was ist eigentlich ein Zwerg?“, 207–13.

20 Barreiro, „Dvergar and the Dead“, 12; Mikučionis, „The Family life of the Dwarfs“, 185–86; Schäfke, „Was ist eigentlich ein Zwerg?“, 226; Schäfke, „The extorted dwarf.“

21 Mikučionis, „The Family life of the Dwarfs“, 181–83.

22 Gould, „Dwarf-Names“; Motz, „The host of Dvalinn.“

23 Ármann Jakobsson, „The Hole“, 75.

24 Ármann Jakobsson, „The Hole“, 54; Ármann Jakobsson, „Enabling Love“, 184.

25 Barreiro, „Dvergar and the Dead“, 7.

streicht.<sup>26</sup> Der *Vǫluspá* (Str. 9) zufolge schufen die Götter die *dvergar* aus dem Körper des Urriesen Ymir, „ór Brimis blóði / ok ór Bláins leggjum,<sup>27</sup>“ wohingegen sie in Snorris *Gylfaginning* (Kap. 14) unter Rückgriff auf die *Vǫluspá* erst Maden waren, die im Fleisch Ymirs lebten, bis sie von den Göttern Gestalt und Geist erhielten.<sup>28</sup> Die *dvergar* wurden demnach ebenso wie die Menschen<sup>29</sup> von den Göttern erschaffen, gehören aber zu einem anderen Volk.<sup>30</sup>

In einigen anderen Eddaliedern wie auch in der *Snorra-Edda* treten einzelne *dvergar* als handelnde Charaktere auf, deren literarische Funktion jedoch zumeist auf das Herstellen von magischen Gegenständen beschränkt ist.<sup>31</sup> So stammen die Kleinodien der Götter, wie bspw. Þórs Hammer Mjǫlnir oder Óðins Ring Draupnir, nach Snorris *Skáldskaparmál*

(Kap. 35) alle aus den Werkstätten der *dvergar*.<sup>32</sup> Die Fertigung dieser Gegenstände für die Götter wird zumeist nicht weiter motiviert, was die *dvergar* im Kontrast zu ihrer passiven Haltung in der *Vǫluspá* Barreiro zufolge<sup>33</sup> zu Helfern der Götter macht. Dem entgegen steht der Topos des *dvergr* als ‚reluctant donor,<sup>34</sup> dem die Götter durch Drohungen oder Tricks die Schätze abnehmen, wie Andvari in den *Reginismál* oder Sindri und Brokk in Snorris *Skáldskaparmál* (Kap. 35), die von Loki durch eine Wette um ihre Werke gebracht werden.<sup>35</sup>

Neben dieser zentralen Eigenschaft als kunstfertige Handwerker sticht besonders der oftmals sinistere Charakter der *dvergar* hervor, die abseits der sozialen Konventionen der Götter (und Menschen) agieren. Prägende Charakterzüge sind ihre Gier nach Gold, Tücke und Feigheit. Dies zeigt sich beispielhaft an der Episode um die Schaffung des Skaldenmet durch die beiden *dvergar* Fjálar und Gálar in Snorris *Skáldskaparmál*, die—nach dem Totschlag an Kvasir, aus dessen Blut sie den Skaldenmet mischten—ohne

26 Ausgehend von einzelnen Namen im *Dvergatal*, die mit Tod und Unterwelt in Verbindung stehen—z. B. ‚Nár‘ (Leiche) oder ‚Dáinn‘ (Todesähnlich)—wurden die *dvergar* gelegentlich mit Totengeistern assoziiert, siehe dazu Gould, „They Who Await the Second Death“; Gould, „Dwarf-Names,“ 959–60; Lecouteux, „Zwerge und Verwandte,“ 107; Boyer, *La mort chez les Anciens scandinaves*, 46–47; Battles, „Dwarfs in Germanic literature,“ 31–32, 71–72. Dieser Deutung widersprechen andere Namen des *Dvergatal* wie ‚Glói‘ (Glühen) und ‚Litr‘ (Farbe), dazu Barreiro, „Dvergar and the Dead,“ 7; Acker, „Dwarf-lore in *Alvissmál*,“ 219–20; Mikučionis, „Recognizing a dvergr,“ 75–77.

27 Jónas Kristjánsson und Vésteinn Ólason, *Eddukvæði I*, 239.

28 Barreiro, „Dvergar and the Dead,“ 10.

29 *Vǫluspá*, Str. 17 und 18 sowie *Gylfaginning*, Kap. 9.

30 In der folgenden Strophe der *Vǫluspá* (Str. 10) wird von den *dvergar* als *manlícom* und nicht als „menn“ gesprochen.

31 Ármann Jakobsson, „The Hole,“ 58.

32 Boor, „Der Zwerg in Skandinavien,“ 550.

33 Barreiro, „Dvergar and the Dead,“ 6.

34 Ármann Jakobsson, „The Hole,“ 58.

35 Die Funktion der *dvergar* als Hersteller von zauberkräftigen Artefakten für die Götter entspricht auffallend der Rolle der Schmiede in der mittelalterlichen Gesellschaft, die aufgrund des exklusiven Wissens um die Fertigung lebensnotwendiger Gerätschaften als privilegierte und unverzichtbare aber gleichzeitig marginalisierte Gruppe außerhalb (vieler) sozialer Normen standen, siehe dazu Barreiro, „Dvergar and the Dead,“ 14. Vergleiche dazu auch die Theorie zu einer Assoziierung der *dvergar* mit einer Priesterkaste bei Motz, „The chanter at the door.“

Grund den Riesen Gilligr und seine Frau töten, um sich dann mit dem Skaldenmet bei Gillings Sohn Suttung frei zu kaufen.<sup>36</sup> Goldgier und Verschlagenheit sind auch im gesamten Sigurðr-Komplex der *Reginismál* und *Fáfnismál*<sup>37</sup> die zentralen Wesenszüge der handelnden *dvergar*. Dies zeigt sich mit der Auseinandersetzung zwischen Fáfnir und Hreiðmarr um die Geldbuße der Götter und den anschließenden Vatermord durch Fáfnir über das Aufstacheln von Sigurðr gegen Fáfnir durch Reginn bis hin zum Plan Reginns, seinen Ziehsohn Sigurðr nach dessen Sieg über Fáfnir zu töten, um an den Hort des Drachen zu gelangen.<sup>38</sup> Auch in der Bergentrückungsszene der *Ynglingasaga* (Kap. 12) in Snorris *Heimskringla*—basierend auf einer Skaldenstrophe im von Snorri ebenfalls überlieferten *Ynglingatal* aus dem späten 9. Jh.<sup>39</sup>—ist das nicht explizit motivierte Verhalten des namenlosen *dvergr* suspekt. Der nur als „Dúrnis niðja“<sup>40</sup> beschriebene *dvergr* entführt König Sveigðir (in Snorris Prosa-version unter dem Vorwand, ihn Óðinn vorzustellen) in einen Stein, woraufhin der König für immer verschwunden blieb.

Im Gegensatz zu dieser deutlich negativen Charakterisierung lassen sich außer einer generell anthropomorphen Form keine her-

vorstehenden körperlichen Eigenschaften der eddischen *dvergar*, wie der eigentlich zu erwartende Zwergenwuchs,<sup>41</sup> explizit fassen. In den *Alvíssmál* (Str. 2) wird der eponyme *dvergr*<sup>42</sup> eingangs von seinem Gesprächspartner Þórr als „Þursa líki“<sup>43</sup> beschrieben, was eine geringe, zwergenhafte Körpergröße von Alviß unwahrscheinlich wirken lässt. Als Hinweis auf einen Riesenwuchs einiger *dvergar* kann neben Þórs Beschreibung von Alviß auch der Mythos der vier das Firmament tragenden *dvergar* in der *Gylfaginning* diskutiert werden, die damit in der Tradition der griechischen Titanen stehen.<sup>44</sup> Umgekehrt scheint zumindest der *dvergr* Litr in der *Gylfaginning* (Kap. 49) von kleinem Wuchs gewesen zu sein, der von Þórr während der Kremierung von Baldr unabsicht-

41 Liberman führt mit ‚Nóri‘ und ‚Nabbi‘ zwei Namen aus dem *Dvergatal* als Beleg für eine zwergenhafte Größe der *dvergar* an, da beide Worte im modernen Isländisch zu Bezeichnung von etwas Kleinem verwendet werden. Allerdings ist diese Bedeutung erst ab dem 17. Jh. fassbar und es stellt sich die Frage, ob sich eine (ansonsten literarisch nicht fassbare) Verbindung von *dvergar* und Kleinwuchs bis in das moderne Isländisch erhalten haben soll, oder ob nicht viel eher diese beiden Namen der *dvergar* aufgrund der modernen Perzeption von Zwergen als etwas Kleines Einzug in den Sprachgebrauch erhalten haben, siehe dazu Liberman, *In Prayer and Laughter*, 306.

42 Im Gegensatz zum klassischen Mythos der klugen Zwerge, sind die *dvergar* nicht zwangsläufig besonders intelligent. So lässt sich Alviß (der Allwissende), Hauptfigur der eddischen *Alvíssmál*, von Þórr überlisten, dazu Acker, „Dwarf-lore in *Alvíssmál*“, 218; Ármann Jakobsson, „The Hole“, 61; Barreiro, „Dvergar and the Dead“, 6–7.

43 Jónas Kristjánsson und Vésteinn Ólason, *Eddukvæði I*, 438.

44 Motz, *The Wise One of the Mountain*, 117.

36 Barreiro, „Dvergar and the Dead“, 11; Ármann Jakobsson, „The Hole“, 62–63.

37 Zu *Reginismál* und *Fáfnismál* siehe Grimstad, „*Reginismál* and *Fáfnismál*.“

38 Barreiro, „Dvergar and the Dead“, 9–10.

39 Lindow, „Supernatural Others and Ethnic Others“, 9; Sundqvist, „Aspects of Rulership Ideology“, 15–16.

40 Bjarni Aðalbjarnarson, *Heimskringla I*, 29.

lich oder nebenbei in das Feuer des Scheiters haufens getreten wurde.<sup>45</sup> Aus dieser nur in wenigen Worten geschilderten Szene einen Beleg für einen zwerghaften Wuchs der eddischen *dvergar* abzuleiten—oder Litr nur in Relation zu Þórr zu setzen ist—erscheint ebenso zweifelhaft, wie bei der Beschreibung Regins, der im Prolog der eddischen *Reginismál* (ebenso wie im *Nornagests þátrr*, einer Fornaldarsaga) als „dvergr of vöxt“<sup>46</sup> bezeichnet wird. Es ist nicht zweifelsfrei klar, ob Reginn in der eddischen Überlieferung an sich als *dvergr* verstanden wurde, oder nur seine Gestalt. Im *Nornagests þátrr* wird er in Kap. 4 zuerst ebenfalls als „dvergr á vöxt“<sup>47</sup> und in Kap. 5 als „Reginn dvergr“<sup>48</sup> bezeichnet.<sup>49</sup> In Snorris Nacherzählung der Geschichte um Reginn in den *Skáldskaparmál* fehlt ebenso wie in den übrigen Quellen zum Sigurðr-Mythos—den übrigen eddischen Sigurðr-Liedern und der *Völsunga saga*—eine explizite Zuweisung von Reginn zum Volk der *dvergar*.<sup>50</sup> In den *Fáfnismál*, einem Lied des eddischen Sigurðr-Zyklus, wird Reginn dagegen von einer der Meisen, die Sigurðr vor seinem Ziehvater warnen, als „hrímkalda jötun“<sup>51</sup> bezeichnet. Während

sich nach Ellis Davidson<sup>52</sup> möglicherweise die mythologisch-literarische Perzeption von Reginn von einer ursprünglichen Zuschreibung zu den Jötnar hin zu einer Zuordnung zum Volk der *dvergar* verschoben hat, führt Barreiro<sup>53</sup> diese unklare Umschreibung auf die notwendige Alliteration des Reimschemas zurück. Allerdings werden im Prolog der *Reginismál* sowohl der *dvergr* Andvari als auch Reginn's Bruder Ótr als Gestaltenwandler beschrieben, die als Hecht bzw. als Otter in einem Wasserfall leben, so dass die Fähigkeit zum Gestaltenwandeln hier möglicherweise ein Attribut der *dvergar* darstellt und die Beschreibung als „iotun“ auf das Annehmen einer anderen Gestalt referiert. Wahrscheinlicher erscheint jedoch, dass sich die Beschreibungen von Reginn als „iotun“ wie auch von Alvíss als „þursa líki“ nicht auf die Körpergröße beziehen, sondern auf ihre äußere Erscheinung, die sie als besonders deformiert und monströs von der menschlichen Gestalt unterscheidet. Der zentrale Parameter in der äußeren Erscheinung der *dvergar* wäre demnach nicht ihre geringe Körpergröße, sondern ihre Monstrosität, die sie als Zerrbild des Menschen erscheinen lässt.<sup>54</sup> Ausgehend von dieser Annahme ließe sich auch die Beschreibung von Reginn im Prolog der *Reginismál* wie im *Nornagests þátrr* als „dvergr of vöxt“ anders kontextua-

45 Ármann Jakobsson, „The Hole,“ 63–64.

46 Jónas Kristjánsson und Vésteinn Ólason, *Eddukvæði II*, 296.

47 Guðni Jónsson, *Fornaldarsögur Norðurlanda*, 314.

48 Guðni Jónsson, 316.

49 Dazu auch Mikučionis, „The Family life of the Dwarfs,“ 160; Mikučionis, „Recognizing a dvergr,“ 82–83.

50 Barreiro, „Dvergar and the Dead,“ 10.

51 Jónas Kristjánsson und Vésteinn Ólason, *Eddukvæði II*, 310.

52 Ellis Davidson, „The hoard of the Nibelungs,“ 475.

53 Barreiro, „Dvergar and the Dead,“ 8.

54 Mikučionis, „Recognizing a dvergr“; Motz, *The Wise One of the Mountain*, 117–18.

lisieren. Nach Mikučionis<sup>55</sup> muss „vǫxtr“ nicht zwangsläufig ‚Statur‘ oder ‚Größe‘ bezeichnen, sondern kann—ausgehend von der Beschreibung des Buchstaben ‚E‘ im *Ersten Grammatikalischen Traktat*<sup>56</sup>—auch ‚Form‘ oder ‚Gestalt‘ bedeuten. Damit würde sich „dvergr of vǫxt“ auf seine äußere Erscheinung beziehen, die ihn von (anderen) Menschen unterscheidet und nicht auf seine Körpergröße oder seine Abstammung. Nach Barreiro<sup>57</sup> und Schäfke<sup>58</sup> ist Reginn in der Edda folglich auch kein *dvergr*, sondern nur mit Attributen der *dvergar* versehen. Barreiro argumentiert dabei mit der vollen Textstelle zu Reginn in den *Reginismál*, in denen er als „var hverjum manni hagari ok dvergr of vǫxt“<sup>59</sup> beschrieben wird und deutet das „hveriom manni“ als Beleg für Reginns menschliche Abstammung. Allerdings werden in der *Gylfaginning* (Kap. 49) auch die Götter in der Szene von Balders Tod als „menn“ bezeichnet („En Hǫðr stóð útarliga í mannhringinum [...]“<sup>60</sup>), der Term ‚maðr‘ bezieht sich daher vermutlich eher auf die menschliche Gestalt, als auf die Zugehörigkeit zu einem Volk.<sup>61</sup>

Aufgrund seiner Popularität bereits ab der späten Wikingerzeit ist der Sigurðr-Mythos nicht nur umfangreich in der altnordischen

Literatur tradiert worden,<sup>62</sup> einzelne Elemente des Mythenkomplexes wurden zudem auf spätwikingenzeitlichen Runensteinen und gotländischen Bildsteinen abgebildet.<sup>63</sup> Von Bedeutung für die Frage nach der äußeren Erscheinung der *dvergar* sind dabei einige Runensteine,<sup>64</sup> auf denen Reginn—bzw. in einem Fall (U 1163) Andvari—dargestellt ist.<sup>65</sup> Auffällig ist dabei, dass weder Reginn, dessen Zuordnung zu den *dvergar* den altnordischen Quellen nach zwar nicht eindeutig, aber doch wahrscheinlich ist, noch der sichere *dvergr* Andvari, deutlich kleiner dargestellt sind als Sigurðr. Auch auf dem späteren Portal der Stabkirche von Hylestad in Norwegen,<sup>66</sup> auf der in sieben in die Ornamentik eingebetteten Szenen Motive aus dem Sigurðr-Mythos dargestellt werden, unterscheidet sich Reginn in der Körpergröße nicht von Sigurðr. Allerdings lässt sich weder auf den Runensteinen noch in den Schnitzereien von Hylestad überhaupt ein Unterschied in der Darstellung des Menschen Sigurð und der *dvergar* Reginn bzw.

55 Mikučionis, „Recognizing a dvergr,“ 83–84.

56 Hreinn Benediktsson, *The First Grammatical Treatise*, 210–11.

57 Barreiro, „Dvergar and the Dead,“ 8.

58 Schäfke, „Was ist eigentlich ein Zwerg?,“ 283–84.

59 Jónas Kristjánsson und Vésteinn Ólason, *Eddukvæði II*, 296.

60 Faulkes, *Snorri Sturluson - Edda*, 45.

61 Mikučionis, „The Family life of the Dwarfs,“ 159–60.

62 Meulengracht Sørensen, *Fortælling og ære*, 94; Mundal, „Kva kann vi vete,“ 705.

63 Andrén, „Dörrar till förgångna myter“; Staecker, „Heroes, kings and gods“; Staecker, „Der Held auf dem achtbeinigen Pferd“; Toplak, *Kopparsvik - Text*, 244–45.

64 Ramsundsberget (Sö 101), Gökstenen (Sö 327), Drävlestenen (U 1163), dazu Schück, „Två Sigurdristningar“ und Liepe, „Sigurdsagan i bild.“

65 Die Runeninschriften bei allen drei Runensteinen entsprechen dem typischen Schema ostschwedischer Gedenkschriften und stehen in keiner Relation zu den Darstellungen.

66 Datiert auf etwa 1200–1250 n. Chr., siehe dazu Magerøy, „Wood carving,“ 734.



Andvari erkennen, der Aufschluss über eine besondere—monströse oder disproportional—Gestalt der *dvergar* geben würde.<sup>67</sup>

Die wenigen konkreten Aussagen aus der Mythologie lassen vermuten, dass die *dvergar* in der Vorstellung der skandinavischen Wikingerzeit eine (möglicherweise groteske, disproportional) anthropomorphe Gestalt<sup>68</sup> besaßen, aber nicht kleinwüchsig waren. Aufgrund ihres sinisteren, nicht klar fassbaren Wesens, der teils hervorscheinenden negativen Charaktereigenschaften und ihres Handelns ungeachtet der normativen sozialen Konventionen waren sie jedoch eine deutlich marginalisierte Gruppe mit negativer Assoziation.<sup>69</sup>

Dies zeigt sich zum einen am Schädelfragment aus Ribe, dem Fragment eines menschlichen Kraniaums aus der Mitte des 8. Jh., in das eine Runeninschrift eingeritzt ist. Die problematisch zu deutende Inschrift sollte als Zauberspruch<sup>70</sup> gegen die von einem

(möglicherweise weiblichen<sup>71</sup>)<sup>72</sup> *dvergr* verursachten Schmerzen helfen.<sup>73</sup> Zum anderen tritt der Term *dvergr* und verwandte Formen wie das altengl. *dweorg*<sup>74</sup> (als Kompositum) in der Bezeichnung von Krankheiten auf,<sup>75</sup> bzw. kann etymologisch vermutlich auf idg. \**dhuer* (‚schädigen‘) zurückgeführt und in Verbindung zu \**dwerza* (der Bezeichnung eines körperlichen Gebrechens<sup>76</sup>) gesetzt werden.<sup>77</sup>

Die Vorstellung von den *dvergar* war demnach in der skandinavischen Wikingerzeit deutlich negativ konnotiert, als Verursacher von Schaden oder Krankheit oder als sinistere, unheilvolle mythische Kreaturen, deren Handeln von Gier und Eigennutz bestimmt war. Es lässt sich den Quellen allerdings nicht entnehmen, ob der Begriff *dvergr* in der Wikingerzeit auch für kleinwüchsige Menschen verwendet wurde,<sup>78</sup> oder ob er

67 Auch in der vermuteten Darstellung der vier das Firmament tragenden *dvergar* auf dem Heysham hogback aus dem 10. Jh. lässt sich keine abweichende Gestalt der *dvergar* erkennen, dazu Mikučionis, „Recognizing a *dvergr*,“ 68; Ewing, „Understanding the Heysham hogback.“ Dabei ist jedoch fraglich, inwieweit eine in den Proportionen korrekte Darstellung auf den Steinen handwerklich umsetzbar war.

68 Zur Frage nach der Form eines frühen *dvergr*-Konzeptes als physische, anthropomorphe Gestalt oder als transzendentes Wesen siehe Liberman, *In Prayer and Laughter*, 312; Mikučionis, „Recognizing a *dvergr*,“ 60–61.

69 Ármann Jakobsson, „Enabling Love,“ 190.

70 Dazu Hall, „Þur sarríþu þursa trutin,“ 206–07; Lauvik, „Helse, sykdom og helbredelse,“ 23–25 und Mikučionis, „Recognizing a *dvergr*,“ 59–60.

71 Grønvik, „Runeinnskriften fra Ribe.“

72 Zur Existenz weiblicher Zwerge in der altnordischen Literatur siehe Liberman, „What Happened to Female Dwarfs?“, Schäfer, „Was ist eigentlich ein Zwerg?“, 270–71; Mikučionis, „The Family life of the Dwarfs,“ 165–66.

73 Stoklund, „The Ribe cranium inscription.“

74 Hall, „Þur sarríþu þursa trutin,“ 206–07.

75 Berger, „Zwerge,“ 599–600.

76 Motz setzt *dvergr* etymologisch mit einer physischen Behinderung in Verbindung. Der zentrale Aspekt des Konzeptes *dvergr* ist nach ihr nicht die geringe Körpergröße, sondern die körperliche Deformierung als Element der Marginalisierung, siehe Motz, „Of Elves and Dwarfs,“ 114.

77 Berger, „Zwerge,“ 599–600; Simek, *Lexikon der germanischen Mythologie*, 205.

78 Die in der Sagaliteratur fassbaren Komposita zu *maðr* mit *lítill* oder *smá* beziehen sich primär auf Status oder Ansehen (*smámaðr*, ‚kleiner, unbedeutender Mann‘) oder das Verhalten (*lítilmenni*, ‚wenig beherzter, un-

ausschließlich auf ein klar definiertes mythologisches Wesen referiert. In den ab dem späten 13. Jh. niedergeschriebenen Sagas werden dagegen auch kleinwüchsige Menschen zweifelsfrei als *dvergar* bezeichnet, besonders in zwei aufgrund der realistischen Schilderung stark an die *Íslendingasögur* anknüpfenden Erzählungen,<sup>79</sup> der *Áns saga bogsveigis*<sup>80</sup> und dem *Sneglu-Halla þátr*.<sup>81</sup> In der *Áns saga bogsveigis* (Kap. 1) aus dem 15. Jh. heißt es von den *dvergar*, sie seien „hagari enn aðrir menn“<sup>82</sup> und im *Sneglu-Halla þátr* wird der *dvergr* Túta in Kap. 3 der in der *Morkin-skinna* überlieferten Version (zweites Viertel des 13. Jh.) als „frískr maðr“<sup>83</sup> bezeichnet. Während die Stelle in der *Áns saga bogsveigis* nicht zwangsläufig auf eine menschliche Abstammung hindeutet, ist bei Túta als Friese die Zuweisung zum menschlichen Volk eindeutig.<sup>84</sup>

bedeutender Mann'), eine Formulierung zur konkreten Körpergröße lautet *lítill maðr vext*, siehe Baetke, *Wörterbuch*, 387.

79 Simek und Pálsson, *Lexikon der altnordischen Literatur*, 15–16.

80 Ármann Jakobsson, „Enabling Love,“ 198; Mikučionis, „The Family life of the Dwarfs,“ 158–59.

81 Schäfke, „Was ist eigentlich ein Zwerg?,“ 214–15; Schäfke, „Deutsche und nordische Zwerge,“ 201–03.

82 Guðni Jónsson, *Fornaldarsögur Norðurlanda*, 369.

83 Jónas Kristjánsson, *Eyfirðinga sögur*, 269.

84 Aufgrund der weitestgehend realistischen Schilderung von Túta und seiner Beschreibung als Mensch führt Schäfke an, dass die Figur des Túta möglicherweise auf einen historischen Hofzwerg König Haralds referiert, dazu Schäfke, „Was ist eigentlich ein Zwerg?,“ 214–15. Wahrscheinlicher ist, dass auch Túta von der Figur des höfischen Zwerges aus der mittelhochdeutschen Literatur beeinflusst wurde; dazu Steinbauer, „Von Alberich

Kleinwuchs (Hyposomie) oder Zwergenwuchs (Nanosomie), die zu einer deutlich geringeren Körpergröße des Betroffenen und oftmals auch zu disproportionalen Körperwachstum führen, lassen sich archäologisch sowie durch Abbildungen und schriftliche Quellen in vielen vor- und frühgeschichtlichen Epochen belegen,<sup>85</sup> und werden vermutlich prägend für die in vielen Kulturen verbreitete Vorstellung von Zwergen als mythischen Kreaturen gewesen sein.<sup>86</sup>

Die häufigste Form der etwa 200 verschiedenen Ursachen für Kleinwuchs<sup>87</sup> stellt die Achondroplasie dar, eine angeborene Wachstumsstörung der Röhrenknochen (Osteochondrodysplasie), die gegenwärtig<sup>88</sup> mit einer Inzidenz von 1:10.000 bis 1:40.000 (im Mittel 1:25.000) auftritt.<sup>89</sup> Achondroplasie wird meist verursacht durch die Mutationen des Fibroblasten Wachstumsfaktor-Rezeptor-Gen FGFR-3, was zu einer verfrühten Verknöcherung (Endochondriale Ossifikation) der Langknochen führt, wohingegen sich die übrigen, durch desmale Ossifikation

bis Klein Zaches,“ 111; auch Schäfke, „Deutsche und nordische Zwerge,“ 201–03.

85 Adelson, *The Lives of Dwarfs*; Dasen, *Dwarfs in ancient Egypt and Greece*; Gładkowska-Rzeczycka, „Remains of achondroplastic dwarf,“ 73; Slon et al., „A Case of Dwarfism,“ 573–74; Waters-Rist und Hoogland, „Osteological evidence of short-limbed dwarfism,“ 243–44.

86 Simek, *Monster im Mittelalter*, 175.

87 Siehe dazu Adelson, *Dwarfism*.

88 Eine ähnliche Rate kann auch für vorgeschichtliche Gesellschaften angenommen werden, siehe dazu Slon et al., „A Case of Dwarfism,“ 573.

89 Horton, Hall, und Hecht, „Achondroplasia.“

gebildeten Knochen normal entwickeln.<sup>90</sup> Neben einigen anderen charakteristischen Ausprägungen wie einem makrozephalischen Schädel mit auffälliger Sattelnase und einer Verkrümmung der Wirbelsäule (Lordose oder Kyphose) ist das auffallendste Merkmal die disproportionale Verkürzung der Extremitäten bei einem normal groß ausgebildeten Rumpf.<sup>91</sup> Die beobachtete Körpergröße bei Achondroplasie liegt zwischen 118–145 cm bei Männern und 112–136 cm bei Frauen.<sup>92</sup> Achondroplasie kann mit annähernd 50% Wahrscheinlichkeit vererbt werden, der Großteil (80–90%) der Genmutation des FGFR-3-Gen entsteht hingegen neu, dabei ist keine Prävalenz für ein Geschlecht erkennbar.<sup>93</sup> Anders als bei einigen Formen von hormonell bedingtem Minderwuchs, wie z. B. Hypothyreotie, geht Achondroplasie nicht mit einer Beeinträchtigung der kognitiven Leistung oder der Lebenserwartung einher.<sup>94</sup>

Bei einer Reihe von archäologisch untersuchten Gräbern von Menschen mit genetisch bedingtem Minderwuchs (Achondroplasie bzw. Hypochondroplasie<sup>95</sup>) aus

verschiedenen kulturellen Kontexten fiel auf, dass sich im Bestattungskontext keine Hinweise auf eine despektierliche oder marginalisierende Behandlung der Toten—eine Form von Exklusion—fassen ließ, sondern dass diese Individuen trotz ihres Kleinwuchses akzeptierte Mitglieder ihrer Sozialgruppen gewesen zu scheinen.<sup>96</sup>

Aus der skandinavischen Wikingerzeit ist derzeit die verhältnismäßig hohe Anzahl von vier Bestattungen von kleinwüchsigen Individuen bekannt, die ein ähnliches Bild zeigen. Auf dem Gräberfeld von Kopparsvik auf Gotland, Schweden, wurde in der zweiten Hälfte des 10. Jh. ein Mann im Alter von etwa 50–60 Jahren bestattet,<sup>97</sup> bei dem eine leichte Ausprägung von Achondroplasie (oder Hypochondroplasie) diagnostiziert und eine Körpergröße von etwa 130 cm angenommen werden kann.<sup>98</sup> Die Bestattung des Toten weist weder in der Lage innerhalb des Bestattungsareales noch in der Sorgfältigkeit der Niederlegung Abweichungen von den übrigen Gräbern auf. Das höhere Alter des Toten im Vergleich zum Durchschnitt der zeitgenössischen Bevölkerung wie auch die Beigabe einer seltenen drachenkopfförmigen

90 Horton, Hall, und Hecht, „Achondroplasia“; Rousseau et al., „Mutations“; Shiang et al., „Mutations.“

91 Mohnike et al., *Achondroplasia und Hypochondroplasia*.

92 Horton et al., „Standard growth curves for achondroplasia.“

93 Vajo, Francomano, und Wilkin, „The molecular and genetic basis.“

94 Marcove und Arlen, *Atlas of Bone Pathology*; Mohnike et al., *Achondroplasia und Hypochondroplasia*.

95 Hypochondroplasie stellt eine leichtere Form der Achondroplasie mit einer weniger ausgeprägten Disproportionalität des Verhältnisses von Extremitäten zu

Rumpf und Kopf und einer Körpergröße zwischen 130–160 cm dar, dazu Bellus et al., „A recurrent mutation“; Bellus et al., „Hypochondroplasia.“

96 Farkas, Nagy, und Kosa, „Skeleton of a dwarf,“ 81; Hoffman, „An Achondroplastic Dwarf,“ 89; Sables, „Rare example of an early medieval dwarf,“ 52–53; Slon et al., „A Case of Dwarfism,“ 586–87.

97 Kopparsvik, Visby Süd, Grab 151, dazu Toplak, *Kopparsvik – Katalog*, 159.

98 Larje, „The short viking.“

Ringfibel deuten darauf hin, dass der Mann trotz seiner deutlich sichtbaren körperlichen Einschränkung ein etabliertes Mitglied der in Kopparsvik bestattenden Sozialgemeinschaft war.<sup>99</sup> Auch bei den drei anderen archäologisch fassbaren Fällen aus der späten Wikingerzeit bzw. dem Übergang zum skandinavischen Frühmittelalter aus Skämsta<sup>100</sup> und Löddeköpinge<sup>101</sup> scheinen die Toten nach Ausweis der sorgfältigen Bestattungen trotz ihres geringen Wuchses ein weitestgehend normales Leben geführt und nicht unter einer sozialen Stigmatisierung oder Marginalisierung gelitten zu haben.<sup>102</sup> Inwieweit bei dem sozialen Umgang mit ‚Andersartigkeit‘ bereits christliches Gedankengut eine Rolle gespielt hat,<sup>103</sup> lässt sich nicht sicher ermitteln, alle vier Bestattungen wurden in der

Übergangsphase zwischen Heidentum und einsetzender Christianisierung bzw. in einer frühen christlichen Gesellschaft angelegt.<sup>104</sup>

Diese vier Fälle von Bestattungen kleinwüchsiger Menschen aus der (späten) skandinavischen Wikingerzeit lassen die Annahme wahrscheinlich erscheinen, dass eine geringe Körpergröße trotz der damit einhergehenden körperlichen Beeinträchtigung in der wikingerzeitlichen Gesellschaft nicht zu einer Stigmatisierung oder Exklusion der Betroffenen geführt hat.<sup>105</sup> Ob diese Personen als *dvergar* bezeichnet wurden, lässt sich den Quellen nicht entnehmen. Aufgrund des höheren Alters der Toten und der normativen Bestattung scheint menschlicher Kleinwuchs (umgangssprachliche ‚Zwerge‘) jedoch nicht mit dem latent negativen Kon-

99 Toplak, *Kopparsvik – Text*, 77–78.

100 Löddeköping, Skåne (Schweden), Grab 611; adultes Individuum mit kleidokranialer Dysplasie und einhergehendem Minderwuchs (Körpergröße von 125–135 cm) aus dem späten 11. oder frühen 12. Jh. von dem Kirchhof in Löddeköping, dazu Persson und Persson, „Anthropological and Archaeopathological Observations,“ 97–103; Svensson, „Dvärgen från Löddeköpinge.“

101 Skämsta, Uppland (Schweden), Grab 33124 (Frau) und Grab 41850 (Mann); beide etwa 40–50 Jahre alt (Altersklasse matur) mit spondylometaphysärer Dysplasie (SMD, Körpergröße etwa 130 cm), spätes 11./frühes 12. Jh. Aufgrund der äußerst geringen Wahrscheinlichkeit einer zufälligen und voneinander unabhängigen Genmutation (Inzidenz von 1–2:1.000.000), ist davon auszugehen, dass beide Individuen miteinander verwandt waren und die Genmutation vererbt wurde, dazu Arcini, „Two dwarves from Sweden.“

102 Arcini, „Two dwarves from Sweden,“ 164; Persson und Persson, „Anthropological and Archaeopathological,“ 103.

103 Siehe dazu Slon et al., „A Case of Dwarfism,“ 586–87.

104 Der mature Tote aus Kopparsvik sowie die beiden Individuen aus Skämsta wurden vermutlich noch in einer weitestgehend prä-christlichen Gesellschaft bestattet, dazu Arcini, „Two dwarves from Sweden,“ 165; Toplak, *Kopparsvik – Text*, 50–51. Das geschlechtsunbestimmte Individuum von Löddeköpinge wurde dagegen auf einem christlichen Kirchhof beigesetzt, dazu Cinthio, *The Löddeköpinge Investigation III*; Persson und Persson, „Anthropological and Archaeopathological Observations,“ 84.

105 Generell besteht die Problematik, dass Bestattungen zum einen nur eine eingeschränkte Aussagekraft haben, da viele Elemente des ursprünglich facettenreichen und komplexen Bestattungsvorganges nicht zwangsläufig auch archäologisch fassbare Spuren hinterlassen haben müssen und es sich zum anderen bei diesen vier Gräbern um eine aktive Auswahl handelt. Irreguläre Bestattungen bzw. nachlässige Verlochungen von Zwergen abseits der üblichen Gräberfelder würden tendenziell unentdeckt bleiben. Aufgrund der hohen Anzahl von vier Fällen innerhalb eines Zeitraumes von max. 200 Jahren erscheint dies für den Untersuchungsrahmen jedoch unwahrscheinlich.

zept der mythologischen *dvergar* verknüpft worden zu sein und zu Lebzeiten oder im Bestattungskontext einer besonderen Exklusion bedurft zu haben. Menschliche ‚Zwerge‘ und die *dvergar* der literarisch fassbaren Kosmologie wurden in der wikingerzeitlichen Gesellschaft offensichtlich als zwei divergente Elemente aufgefasst. Entweder wurde eine klare Trennung zwischen Menschen und *dvergar* als zwei unterschiedliche Völker<sup>106</sup> gezogen oder aber die geringe Körpergröße wurde nicht als definierendes Kriterium für die kosmologischen *dvergar* gewertet. Dies stützt die Hypothese, dass es sich bei den eddischen *dvergar* nicht um die späteren sagenhaften ‚Zwerge‘ nach heutigem Verständnis des Wortes handelte. Ein achondroplastischer Zwerg in der skandinavischen Wikingerzeit war folglich nur ein kleinwüchsiger Mensch, der bei guten sozialen<sup>107</sup> und gesundheitlichen<sup>108</sup> Voraussetzungen ein weitestgehend

normales Leben als akzeptiertes Mitglied der Gesellschaft führen konnte, und der in keiner Relation zu den sinisteren *dvergar* der Mythologie stand. Die Verbindung zwischen körperlichem Kleinwuchs und übernatürlichen Fähigkeiten scheint im Norden erst mit den *dvergar* der späteren Sagaliteratur unter Beeinflussung der höfischen kontinentaleuropäischen Literatur entstanden zu sein.

## BIBLIOGRAPHIE

Acker, Paul. „Dwarf-lore in *Alvissmál*.“ In *The Poetic Edda: Essays on Old Norse Mythology*, herausgegeben von Paul Acker und Carolyne Larrington, 213–28. New York, London: Garland Medieval Casebooks, 2002.

Adelson, Betty M. *Dwarfism: Medical and Psychosocial Aspects of Profound Short Stature*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2005.

---. *The Lives of Dwarfs: Their Journey from Public Curiosity Toward Social Liberation*. New Brunswick: Rutgers University Press, 2005.

Allen, Harriet Rosemary. „Dvergar and the Discworld Dwarfs: A Study of the Norse Background to the Works of Terry Pratchett.“ MA Thesis, Háskóli Íslands, 2016.

Andrén, Anders. „Dörrar till förgångna myter: En tolkning av de gotländska bild-

noch höher gewesen sein, dazu Hoffman, „An Achondroplastic Dwarf,“ 83.

106 Bzw. zwischen realen Menschen und mythologischen Vorstellungen.

107 Die in der skandinavischen Wikingerzeit praktizierte Sitte der Kindesaussetzung oder Kindstötung bei körperlichen Behinderungen der Neugeborenen (siehe dazu Kreuzer, „Schwangerschaft, Geburt und Kindheit,“ 205–31) wird bei disproportionalen Minderwuchs wie Achondroplasie vermutlich ausgeschlossen werden können, da die Symptome erst ab 24–26 Monaten sichtbar sind, dazu Sables, „Rare example of an early medieval dwarf infant“; Waters-Rist und Hoogland, „Osteological evidence of short-limbed dwarfism,“ 253.

108 Die moderne Mortalitätsrate bei Säuglingen mit Achondroplasie und ähnlichen Osteochondrodysplasien liegt innerhalb des ersten Lebensjahres bei etwa 80 % und wird aufgrund der hygienischen Bedingungen in vor- und frühgeschichtlichen Gesellschaften

- stenar.“ In *Medeltidens födelse: Symposier på Krapperrups borg*, herausgegeben von Anders Andrén, 287–319. Lund: Gyllenstiernska Krapperrupsstiftelsen, 1989.
- Arcini, Caroline. „Two Dwarves from Sweden: A unique Case.“ *International Journal of Osteoarchaeology* 2 (1996): 155–66.
- Ármann Jakobsson. „Enabling Love: Dwarfs in Old Norse-Icelandic Romances.“ In *Romance and Love in Late Medieval and Early Modern Iceland: Essays in Honor of Marianne Kalinke*, herausgegeben von Kirsten Wolf und Johanna Denzin, 183–206. *Islandica* 54. Ithaca: Cornell University Library, 2008.
- . „The Hole: Problems in Medieval Dwarfology.“ *Arv* 61 (2005): 53–76.
- Baetke, Walter. *Wörterbuch zur altnordischen Prosaliteratur*. 7. unveränderte Auflage. Berlin: Akademie Verlag, 2005.
- Barreiro, Santiago. „Dvergar and the Dead.“ *Brathair – Revista de Estudos Celtas e Germânicos* 8, no. 1 (2008): 3–16.
- Battles, Paul. „Dwarfs in Germanic Literature: Deutsche Mythologie or Grimm’s Myths?“ In *The Shadow-Walkers: Jacob Grimm’s Mythology of the Monstrous*, herausgegeben von Tom Shippey, 29–82. Arizona: Mrts, 2005.
- Bellus, Gary A., Iain McIntosh, E. Anne Smith, Arthur S. Aylsworth, Ilkka Kaitila, William A. Horton, Giselle A. Greenhaw, Jacqueline T. Hecht und Clair A. Francomano. „A Recurrent Mutation in the Tyrosine Kinase Domain of Fibroblast Growth Factor Receptor 3 Causes Hypochondroplasia.“ *Nature Genetics* 10, no. 3 (1995): 357–59.
- Bellus, Gary A., Iain McIntosh, Jinny Szabo, Arthur Aylsworth, Ilkka Kaitila, und Clair A. Francomano. „Hypochondroplasia: Molecular Analysis of the Fibroblast Growth Factor Receptor 3 Gene.“ *Annals of the New York Academy of Sciences* 785, no. 1 (1996): 182–87.
- Berg, Mai Elisabeth. „Myth or Poetry: A Brief Discussion of Some Motives in the Elder Edda.“ In *Old Norse Myths, Literature and Society: Proceedings of the 11th International Saga Conference 2–7 July 2000, University of Sydney*, herausgegeben von Geraldine Barnes und Margaret Clunies Ross, 35–43. Sydney: Centre for Medieval Studies, University of Sydney, 2000.
- Berger, Karl Christoph. „Zwerge.“ In *Reallexikon der germanischen Altertumskunde: Bd. 34. Wielbark-Kultur - Zwölften*, herausgegeben von Johannes Hoops und Heinrich Beck, 599–601. Berlin: Walter de Gruyter, 2007.
- Bjarni Aðalbjarnarson, Hg. *Heimskringla: I. Íslenzk fornrit* 26. Reykjavík: Hið Íslenzka Bókmenntafélag, 1941.
- Boor, Helmut de. „Der Zwerg in Skandinavien.“ In *Festschrift Eugen Mogk zum 70. Geburtstag, 19. Juli 1924*, 536–57. Halle an der Saale: Niemeyer, 1924.
- Boyer, Régis. *La mort chez les Anciens scandinaves*. Paris: Les Belles lettres, 1994.
- Cinthio, Hampus. *The Löddeköpinge Investigation III: The Early Medieval Cemetery*.

- Lund: Lunds universitets historiska museum, 1979–1980.
- Clunies Ross, Margaret. *Skáldskaparmál: Snorri Sturluson's Ars Poetica and Medieval Theories of Language*. Odense: University Press of Southern Denmark, 1987.
- Dasen, Véronique. *Dwarfs in Ancient Egypt and Greece*. Oxford: Clarendon Press, 2013.
- Ellis Davidson, Hilda. „The Hoard of the Nibelungs.“ *Modern Language Review* 37 (1942): 466–79.
- Ewing, Thor. „Understanding the Heysham Hogback: A Tenth-Century Sculpted Stone Monument and its Context.“ *Transactions of the Historic Society of Lancashire & Cheshire* 152 (2003): 1–20.
- Farkas, Gyula, Endre Nagy und Ferenc Kosa. „Skeleton of a Dwarf from Excavations.“ *Acta Biologica Szegediensis* 45, 1–4 (2001): 79–82.
- Faulkes, Anthony, Hg. *Snorri Sturluson - Edda: Prologue and Gylfaginning*. London: Viking Society for Northern Research, 2005.
- Gładkowska-Rzeczycka, Judyta. „Remains of Achondroplastic Dwarf from Legnica of XI–XIIth Century.“ *OSSA. International Journal of Skeletal Research* 7 (1980): 71–74.
- Gould, Chester Nathan. „Dwarf-Names: A Study in Old Icelandic Religion.“ *Publications of the Modern Language Association of America* 44, no. 4 (1929): 939–67.
- . „They Who Await the Second Death: A Study in the Icelandic Romantic Sagas.“ *Scandinavian Studies and Notes* 9 (1926): 167–201.
- Grimstad, Karen. „Regismál and Fáfnismál.“ In *Medieval Scandinavia: An Encyclopedia* herausgegeben von Phillip Pulsiano und Kirsten Wolf, 520–21. New York: Routledge, 1993.
- Grønvik, Ottar. „Runeinnskriften fra Ribe.“ *Arkiv för nordisk filologi* 114 (1999): 103–27.
- Guðni Jónsson, Hg. *Fornaldarsögur Norðurlanda: I*. Reykjavík: Bókaútgáfan Forni, 1976.
- , Hg. *Fornaldarsögur Norðurlanda: II*. Reykjavík: Bókaútgáfan Forni, 1976.
- , und Björn Þórólfsson, Hg. *Vestfirðinga sögur*. Íslenzk fornrit 6. Reykjavík: Hið Íslenska Bókmenntafélag, 1943.
- Gunnell, Terry. „Eddic Poetry.“ In *A Companion to Old Norse-Icelandic Literature and Culture*, herausgegeben von Rory McTurk, 82–100. Oxford: Wiley-Blackwell, 2005.
- Hall, Alaric. „Þur sarrípu þursa trutin: Monster-Fighting and Medicine in Early Medieval Scandinavia.“ *Asclepio. Revista de Historia de la Medicina y de la Ciencia* 61, no. 1 (2009): 195–218.
- Harris, Joseph. „Eddic Poetry.“ In *Old Norse-Icelandic Literature: A Critical Guide*, herausgegeben von Carol J. Clover und John Lindow, 68–156. Toronto: University of Toronto Press, 2005.
- Harward, Vernon. *The Dwarfs of Arthurian Romance and Celtic Tradition*. Leiden: Brill, 1958.

- Hoffman, J. Michael. „An Achondroplastic Dwarf from the Augustine Site (CA-Sac-127).“ In *Studies in California Paleopathology*, herausgegeben von J. M. Hoffman und Lynda Bruner, Contributions of the University of California Archaeological Research Facility 30, 65–119. Berkeley: University of California, Dept. of Anthropology, 1976.
- Horton, William A., Judith G. Hall und Jacqueline T. Hecht. „Achondroplasia.“ *The Lancet* 370 (2007): 162–72.
- Horton, William A., Jerome I. Rotter, David L. Rimoïn, Charles I. Scott und Judith G. Hall. „Standard Growth Curves for Achondroplasia.“ *The Journal of Pediatrics* 93, no. 3 (1978): 435–38.
- Jónas Kristjánsson, Hg. *Eyfirðinga sögur*. Íslenzk fornrit 9. Reykjavík: Hið Íslenzka Bókmenntafélag, 1956.
- , und Vésteinn Ólason, Hg. *Eddukvæði I: Goðakvæði*. Reykjavík: Hið Íslenzka Fornritafélag, 2014.
- , und Vésteinn Ólason, Hg. *Eddukvæði II: Hetjukvæði*. Reykjavík: Hið Íslenzka Fornritafélag, 2014.
- Hreinn Benediktsson, Hg. *The First Grammatical Treatise: Introduction, Text, Notes, Translation, Vocabulary, Facsimiles*. Reykjavík: Institute of Nordic Linguistics, 1972.
- Kreutzer, Gert. „Schwangerschaft, Geburt und Kindheit in der altnordischen Literatur.“ Unpublizierte Habilitationsschrift, Universität Kiel, 1982.
- Larje, Rita. „The Short Viking from Gotland: A Case Study.“ In *In honorem Evert Bau-*  
*dou*, herausgegeben von Margareta Backe, *Archaeology and Environment* 4, 259–71. Umeå: Dept. of Archaeology, University of Umea, 1985.
- Lauvik, Hanne T. B. „Helse, sykdom og helsebredelse i det norrøne førkristne samfunn i et religionsvitenskapelig perspektiv.“ MA-Thesis, Universitetet i Bergen, 2011.
- Lecouteux, Claude. „Zwerge und Verwandte.“ *Euphorion* 75 (1981): 366–78.
- Liberman, Anatoly. In *Prayer and Laughter: Essays on Medieval Scandinavian and Germanic Mythology, Literature, and Culture*. Moskau: Paleograph Press, 2016.
- . „What Happened to Female Dwarfs?“ In *Mythological women: Studies in Memory of Lotte Motz, 1922–1997*, herausgegeben von Rudolf Simek und Wilhelm Heizmann, *Studia mediaevalia septentrionalia* 7, 257–63. Wien: Verlag Fassbaender, 2002.
- Liepe, Lena. „Sigurdsagan i bild.“ *Fornvannen* 84 (1989): 1–11.
- Lindow, John. „Supernatural Others and Ethnic Others: A Millenium of World View.“ *Scandinavian Studies* 67, no. 1 (1995): 8–31.
- Lütjens, August. *Der Zwerg in der deutschen Heldendichtung des Mittelalters*. Hildesheim: Olms Verlag, 1977 [1911].
- Magerøy, Ellen M. „Wood carving.“ In *Medieval Scandinavia: An Encyclopedia*, herausgegeben von Phillip Pulsiano und Kirsten Wolf, 727–34. New York: Routledge, 1993.
- Marcove, Ralph und Myron Arlen. *Atlas of Bone Pathology: With Clinical and Radio-*



- graphic Correlations*. Philadelphia: Lippincott Williams & Wilkins, 1992.
- Meulengracht Sørensen, Preben. *Fortælling og ære: Studier i islændigesagerna*. Aarhus: Aarhus Universitetsforlag, 1993.
- Mikučionis, Ugnius. „The Family Life of the Dwarfs and its Significance for Relationships Between Dwarfs and Humans in the Sagas.“ *Maal og Minne* 106, no. 2 (2014): 155–91.
- . „Recognizing a Dvergr: Physical Status and External Appearance of Dvergar in Medieval Nordic Sources (8th–13th Century).“ *Roda da Fortuna. Revista Eletrônica sobre Antiguidade e Medievo* 6, no. 1 (2017): 55–98.
- Mohnike, Klaus, Karl-Heinz Klingebiel, Nora Vaupel und Bernhard Zabel, Hg. *Achondroplasia und Hypochondroplasia: Diagnostik und Betreuung spezifischer Kleinwuchsformen*. Berlin: ABW Wissenschaftsverlagsgesellschaft, 2013.
- Motz, Lotte. „The Chanter at the Door.“ *Mankind Quarterly* 22 (1982): 237–56.
- . „Of Elves and Dwarfs.“ *Arv* 29–30 (1973–1974): 93–127.
- . „The Host of Dvalinn: Thoughts on Some Dwarf-Names in Old Icelandic.“ *Collegium Mediaevale* 1 (1993): 81–96.
- . *The Wise One of the Mountain: Form, Function and Significance of the Subterranean Smith: A Study in Folklore*. Göppingen: Kümmerle Verlag, 1983.
- Mundal, Else. „Kva kan vi vite om munnleg tradisjon?“ In *Á austrvega: Sagas and East Scandinavia*, herausgegeben von Agne-  
ta Ney, Henrik Williams und Fredrik C. Ljungqvist, 704–11. Gävle: Gävle University Press, 2009.
- Persson, Per Ove, und Evy Persson. „Anthropological and Archaeopathological Observations on the Skeletal Material from Löddeköpinge.“ *Meddelanden från Lunds universitets historiska museum* 5 (1984): 84–106.
- Pulsiano, Phillip und Kirsten Wolf, Hgg. *Medieval Scandinavia: An Encyclopedia*. New York, London: Routledge, 1993.
- Rousseau, Francis, Jacky Bonaventure, Laurence Legeai-Mallet, Anna Pelet, Jean-Michel Rozet, Pierre Maroteaux, Martine Le Merrer und Arnold Munnich. „Mutations in the Gene Encoding Fibroblast Growth Factor Receptor-3 in Achondroplasia.“ *Nature* 371, no. 6494 (1994): 252–54.
- Sables, Alison. „Rare Example of an Early Medieval Dwarf Infant from Brownslade, Wales.“ *International Journal of Osteoarchaeology* 20, no. 1 (2010): 47–53.
- Schäfke, Werner. „Deutsche und nordische Zwerge: Ein Kulturtransfer?“ In *Vermitteln – Übersetzen – Begegnen: Transferphänomene im europäischen Mittelalter und in der Frühen Neuzeit*, herausgegeben von Balázs J. Nemes und Achim Rabus, 191–211. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2011.
- . „The Extorted Dwarf: Cognitive Motif Analysis and Literary Knowledge.“ In *Skemmtiligastar Lygisögur: Studies in Honour of Galina Glazyrina*, herausgegeben von Tatjana N. Jackson und Elena

- A. Melnikova, 163–88. Moskau: Dimitriy Pozharskiy University, 2012.
- . „Was ist eigentlich ein Zwerg? Eine prototypensemantische Figurenanalyse der dvergar in der Sagaliteratur.“ *Mediaevistik* 23 (2010): 197–299.
- Schück, Henrik. „Två Sigurdristningar.“ *Fornvännen* 27 (1932): 257–65.
- Shiang, Rita, Leslie M. Thompson, Ya-Zhen Zhu, Deanna M. Church, Thomas J. Fielder, Maureen Bocian, Sara T. Winokur und John J. Wasmuth. „Mutations in the Transmembrane Domain of FGFR3 Cause the Most Common Genetic Form of Dwarfism, Achondroplasia.“ *Cell* 78, no. 2 (1994): 335–42.
- Simek, Rudolf. *Lexikon der germanischen Mythologie*. Stuttgart: Alfred Kröner Verlag, 2006.
- . *Mittelerde: Tolkien und die germanische Mythologie*. München: C. H. Beck, 2005.
- . *Monster im Mittelalter: Die phantastische Welt der Wundervölker und Fabelwesen*. Köln, Weimar, Wien: Böhlau, 2015.
- , und Hermann Pálsson. *Lexikon der altnordischen Literatur*. Stuttgart: Alfred Kröner Verlag, 2007.
- Slon, Vivian, Yossi Nagar, Tali Kuperman und Israel Hershkovitz. „A Case of Dwarfism from the Byzantine City Rehovot-in-the-Negev, Israel.“ *International Journal of Osteoarchaeology* 23 (2011): 573–89.
- Staecker, Jörn. „Heroes, Kings and Gods: Discovering Sagas on Gotlandic Picture-Stones.“ In *Old Norse Religion in Long-Term Perspectives: Origins, Changes and Interactions*, herausgegeben von Anders Andrén, Kristina Jennbert und Catharina Raudvere, 363–68. Vågar till Midgård 8. Lund: Nordic Academic Press, 2006.
- Staecker, Jörn. „Der Held auf dem achtbeinigen Pferd.“ In *Kulturwandel im Spannungsfeld von Tradition und Innovation: Festschrift für Michael Müller-Wille*, herausgegeben von Kleingärtner et al., 43–58. Neumünster: Wachholtz, 2013.
- Stammler, Wolfgang. „Bergentrückt.“ In *Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens: Bd. 1*, herausgegeben von Hanns Bächtold-Stäubli, 1056–71. Berlin, Leipzig: Walter de Gruyter, 1987.
- Steinbauer, Bernd. „Von Alberich bis Klein Zaches: Kleine Anmerkung zu Kleinen Leuten in der Literatur vom Mittelalter bis zum 19. Jahrhundert.“ In *Die Zwerge kommen!* Herausgegeben von Volker Hänssel, 111–20. Trautenfels: Verein Schloss Trautenfels, 1993.
- Stoklund, Marie. „The Ribe cranium inscription and the Scandinavian transition to the younger reduced futhark.“ *Amsterdamer Beiträge zur älteren Germanistik* 45 (1996): 199–209.
- Sundqvist, Olof. „Aspects of Rulership Ideology in Early Scandinavia with Particular References to the Skaldic Poem *Ynglingatal*.“ In *Confluence: Interdisciplinary Communications 2007/2008*, herausgegeben von Willy Østrem, 15–19. Oslo: Centre for Advanced Study at the Norwegian Academy of Science and Letters, 2009.

- Svensson, Sofia. „Dvärgen från Löddeköpinge: En paleopatologisk undersökning.“ C-uppsats i humanosteologi, Lunds Universitet, 2007.
- Tolkien, John R. R. *The Hobbit: Or There and Back Again*. London: Harper Collins, 1998.
- . *The Silmarillion: Edited by Christopher Tolkien*. London: Harper Collins, 1999.
- Toplak, Matthias S. *Das wikingerzeitliche Gräberfeld von Kopparsvik auf Gotland: Studien zu neuen Konzepten sozialer Identitäten am Übergang zum christlichen Mittelalter. Bd. I - Text*. Tübingen: TOBIAS-lib Universität Tübingen, 2016.
- S. *Das wikingerzeitliche Gräberfeld von Kopparsvik auf Gotland: Studien zu neuen Konzepten sozialer Identitäten am Übergang zum christlichen Mittelalter. Bd. II - Katalog*. Tübingen: TOBIAS-lib Universität Tübingen, 2016.
- Vajo, Zoltan, Clair A. Francomano und Douglas J. Wilkin. „The Molecular and Genetic Basis of Fibroblast Growth Factor Receptor 3 Disorders: The Achondroplasia Family of Skeletal Dysplasias, Muenke Craniosynostosis, and Crouzon Syndrome with Acanthosis Nigricans.“ *Endocrine reviews* 21, no. 1 (2000): 23–39.
- Waters-Rist, Andrea L. und M. L. P. Hoogland. „Osteological Evidence of Short-Limbed Dwarfism in a Nineteenth Century Dutch Family: Achondroplasia or Hypochondroplasia.“ *International Journal of Paleopathology* 3, no. 4 (2013): 243–56.